

Crônica sobre o território urbano

*Arquiteta e Urbanista Maria de Lourdes Nóbrega
@arquiteturaunicap*

O filme “O Som ao Redor” (2013), do cineasta Pernambucano Kleber Mendonça Filho, leva o espectador à uma crônica sobre o território urbano, tangenciando ora o fantástico, ora o policial.

Assim, enquanto o registro documental acompanha cenas do cotidiano de uma rua de classe média, onde estaria ocorrendo uma metamorfose urbanística, engendra-se a este cotidiano, o discorrer da trama que ocupa o mesmo lugar, ou seja, a rua e o bairro, apontando uma espécie de conflito nostálgico entre passado e presente daqueles que ora ocupam o lugar.

A crônica, definida pela abordagem que trata das modificações sofridas pelo espaço urbano, leva à reflexão de caráter antropológico / urbanístico acerca das relações estabelecidas neste espaço-tempo: familiares, entre classes, e mesmo entre grupos ou segmentos sociais específicos.

Filme referência para os amantes (e críticos) da arquitetura e do urbanismo conferirem e revisitarem!